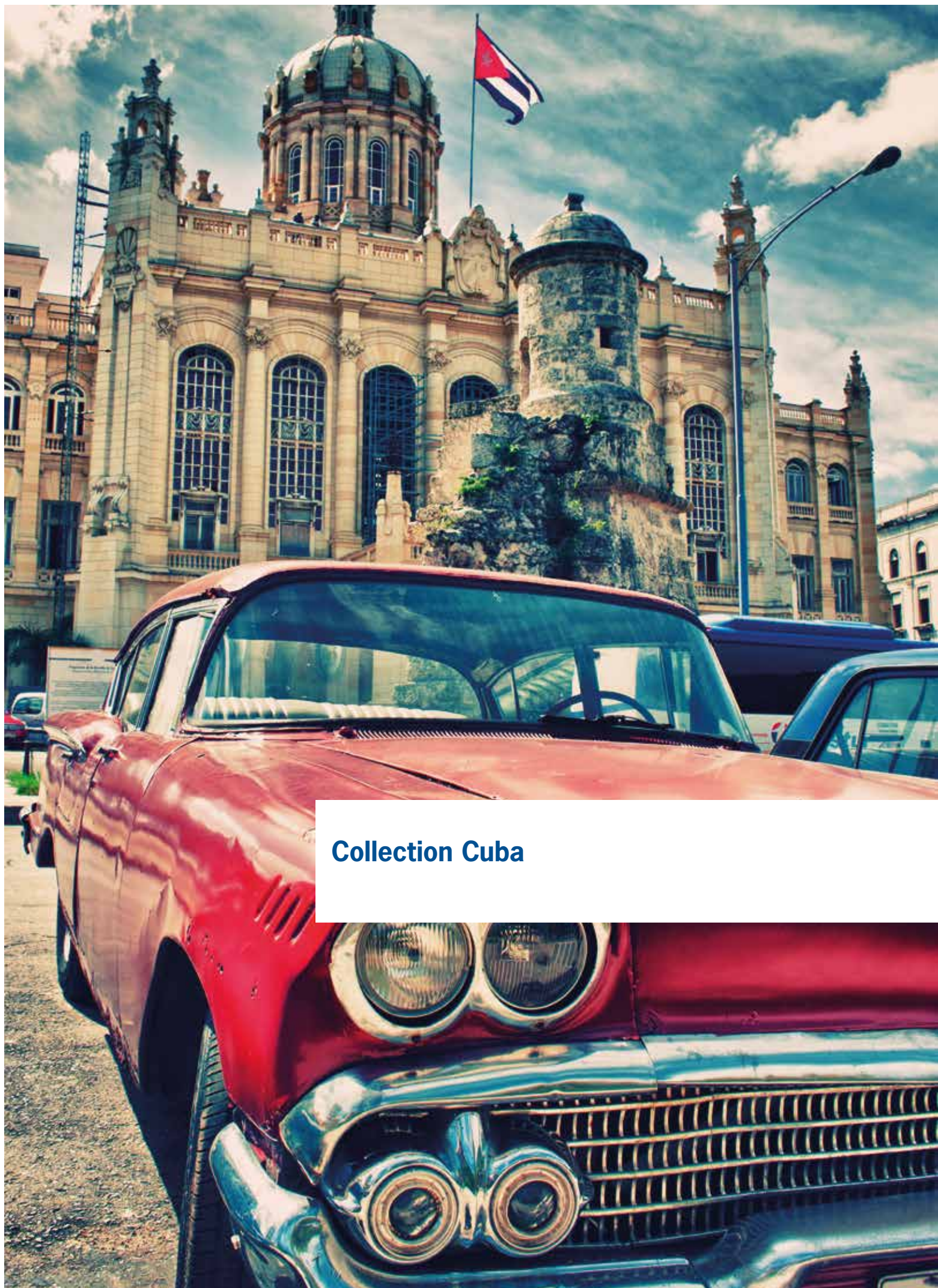


Collection Cuba.
Una scelta automatica.





Collection Cuba



GRAN TEATRO

Così viene chiamato a Cuba il teatro popolare dell'Avana. L'edificio originale dell'opera ora è utilizzato come palcoscenico per il balletto nazionale. A questo imponente edificio sono dedicate innanzitutto le tonalità bianco, grigio e nero del tema cromatico Gran Teatro.



COFFEE

Come immaginate Cuba? - Sicuramente associata all'caffè. La vendita del caffè cubano è un affare importante che ci ha ispirato questo tema. Non a caso questa gamma include i colori marrone e beige in un'ampia varietà di sfumature.



CARS

Auto - i cavalli di oggi. Poiché sono già tecnicamente all'avanguardia, non hanno nulla da invidiare ad altri veicoli, anche nella loro varietà di colori. Questo fenomeno non si osserva solo a Cuba, ma anche a livello mondiale. Per questo motivo sono presenti anche i colori giallo e rosso che completano perfettamente questa tavolozza di colori.



SEA

Le ricche tonalità verdi dell'isola cubana dominano e arricchiscono perfettamente questo tema cromatico. Da non dimenticare, però, la vivacità colorata del mare che circonda completamente Cuba. Questi toni blu intenso conferiscono al tema cromatico il tocco finale.

TECNOLOGIA ACRILICA

I tessuti acrilici Griesser sono utilizzati da generazioni. Presenti sul mercato già da oltre quarant'anni, sono estremamente apprezzati grazie a una straordinaria durata e alla resistente brillantezza dei colori. Durante la realizzazione del materiale acrilico di base, il pigmento cromatico viene inserito in ogni singola fibra. Il risultato: una brillantezza dei colori particolarmente intensa e una grande resistenza ai raggi ultravioletti. Questa colorazione del materiale di base rende i tessuti Griesser superiori rispetto a quanto realizzato da altri produttori, poiché la tendenza è quella di colorare solo il filo pronto. Il materiale acrilico fondamentale è composto da molte piccole fibre che si intrecciano tra loro costituendo un materiale finale ovattato. Questo materiale di base in seguito contribuisce a conferire una sensazione di morbidezza particolarmente piacevole al tatto. Infine l'ovatta viene intessuta: durante il procedimento di tessitura le singole fibre vengono sempre più raddrizzate sino a sovrapporsi e a comporre un unico filo. Il vantaggio dei tessuti acrilici di Griesser: attraverso un procedimento di realizzazione di tipo verticale, dalla filanda allo stabilimento tessile e dal finissaggio al tessuto finito, è possibile mettere in pratica più rapidamente ottimizzazioni e innovazioni di prodotto.

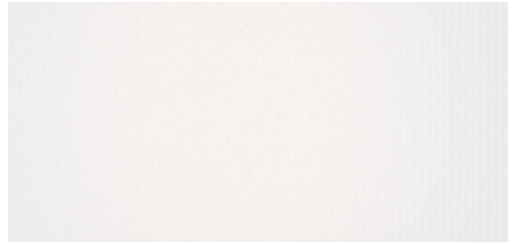


Gran Teatro

3-515



3-709



3-579



3-597



3-509



3-871



3-718

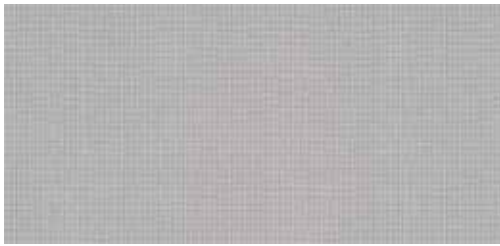


3-719





3-869



3-875



3-872



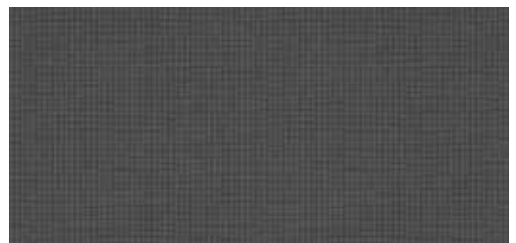
3-883



3-874



3-873



3-720



3-870



4-658



4-871



4-783



4-782



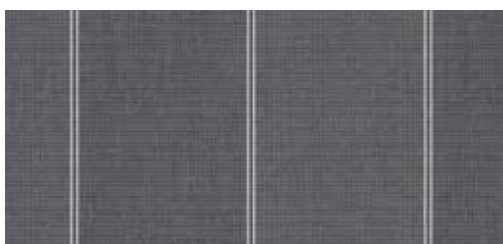
4-780



3-876



4-784



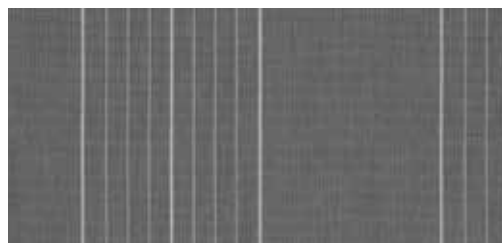
3-867



3-885



4-785



3-868



3-866







Coffee

3-708



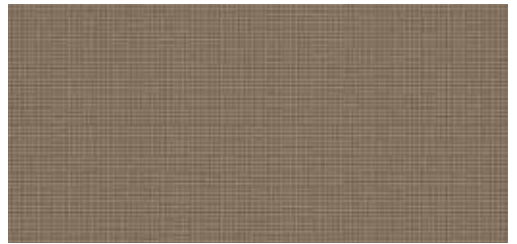
3-501



3-717



3-881



3-716



3-884



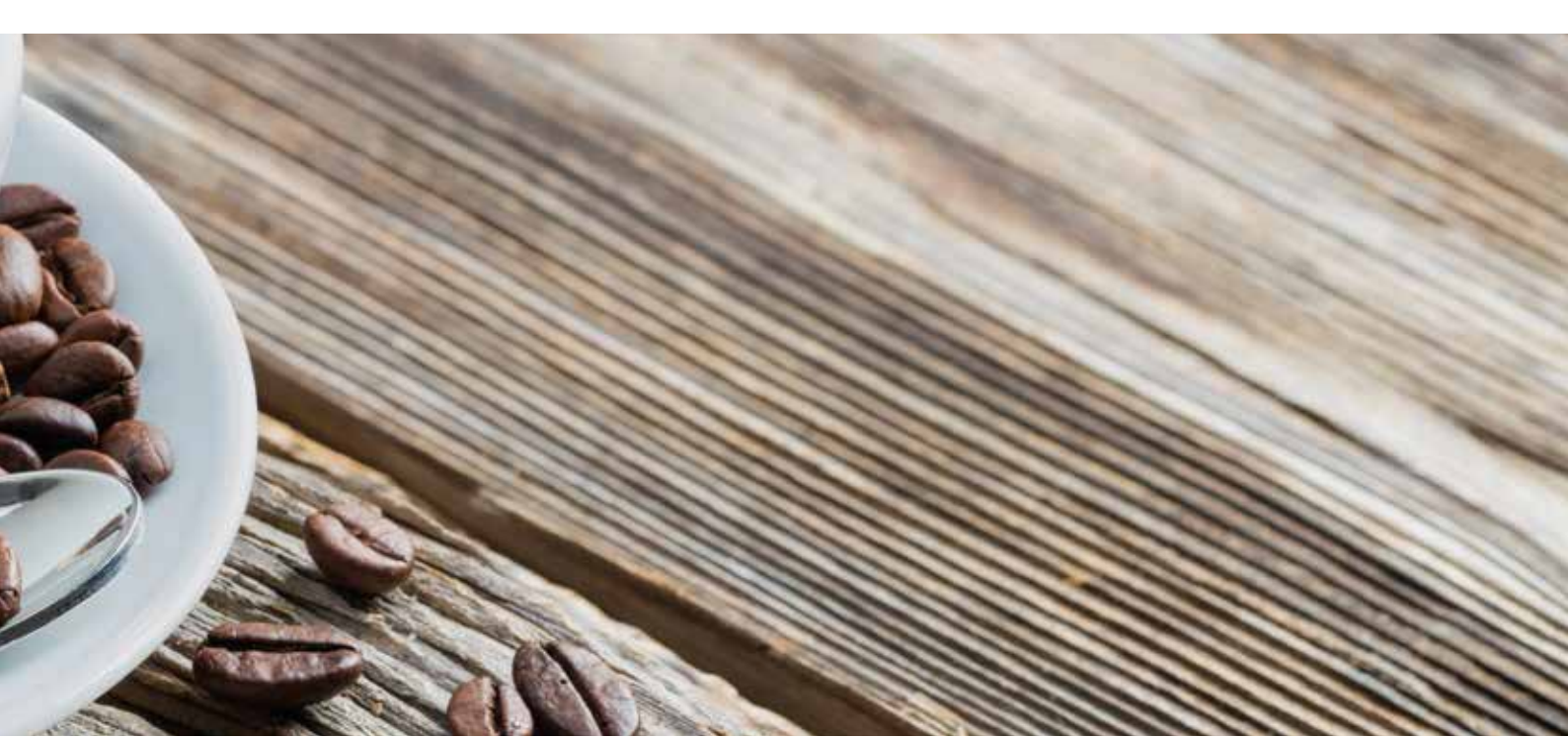
3-882



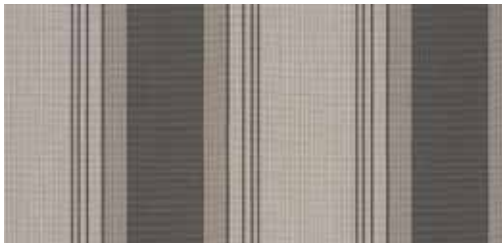
3-886



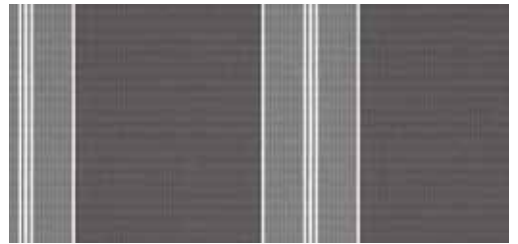
Tutti i modelli vengono prodotti con inchiostri da stampa standard e si possono pertanto scostare dalla tonalità cromatica originale.



4-793



4-787



4-791



4-386



4-788



3-745



4-792



4-790



3-879



4-789



3-865







Cars

3-831



3-830



3-834



3-503



3-836



3-837



3-838



3-843





3-598



3-573



3-842



3-841



3-844



3-832



3-833



3-861



3-862



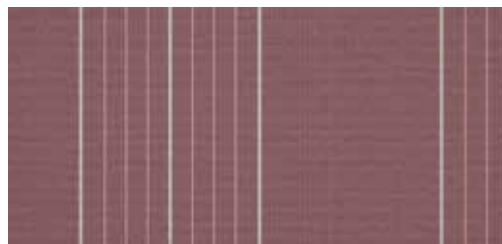
3-840



4-776



4-777



3-845



3-835



4-773



4-771



4-772



4-296



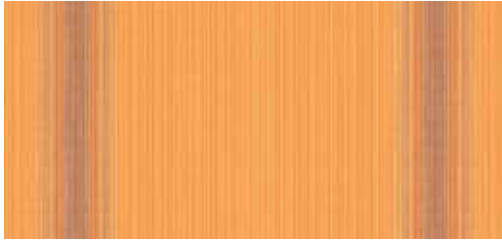
4-977



4-774



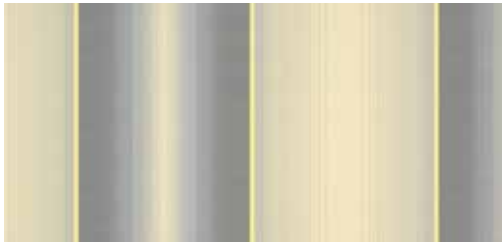
4-775



4-228



4-208





Sea

3-850



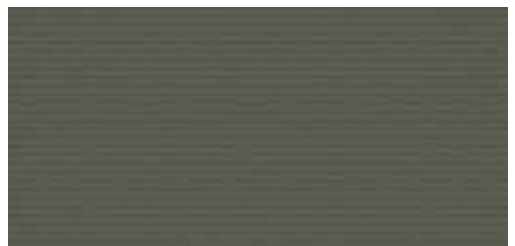
3-852



3-856



3-854



3-855



3-802



3-801

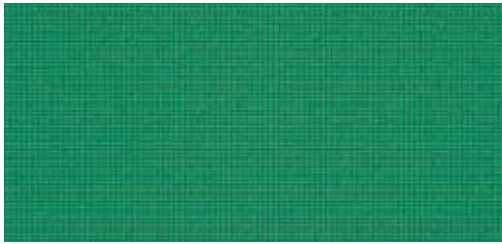


3-860





3-859



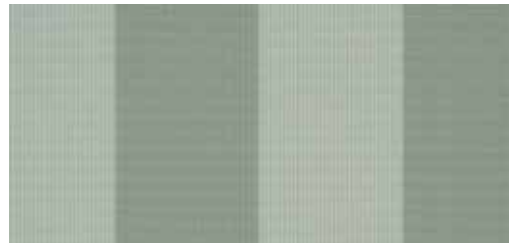
3-858



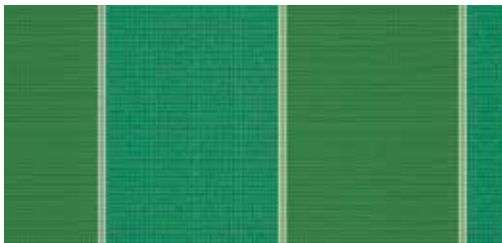
3-853



3-857



4-779



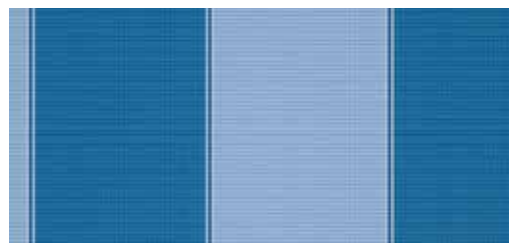
3-863



3-864



4-778



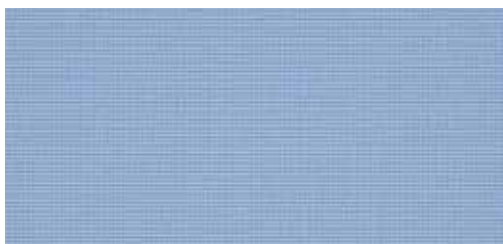
3-848



3-849



3-847



3-723



3-725



3-846



3-878



4-786



4-781



3-877





Pieghe nella luce passante, striatura scura



Increspatura vicino a un punto



Finissaggio ad alta tecnologia
High technology finishing
High-technology Ausrüstung
Acabado de alta tecnologia



FIDUCIA
NEL TESSILE

Getest op schadelijke stoffen
Passed for harmful substances
Schadstoffgeprüfte Textilien
Tested substances nocive
Test sostanze nocive
vorgem. de / according to / nach /
d'après / según
Öko-Tex Standard 100
No 019161 - ÖCN70007 - Blue Arrow

PIEGHE

Le pieghe vengono a formarsi durante la fase di confezionamento e di piegatura del telo di protezione solare. In controluce, in corrispondenza del punto di piegatura è possibile riconoscere una striatura scura: un fenomeno che si verifica in particolare se i colori sono chiari.

CARATTERISTICHE DEI TELI DELLE TENDE

Il telo di una tenda protegge prima di tutto dalla luce abbagliante, dai raggi ultravioletti e da un calore eccessivo. Inoltre, forme e colori del tessuto creano un'atmosfera accogliente. Nonostante la modernità e l'accuratezza del procedimento di realizzazione, non è possibile evitare «errori» minimi nei teli lavorati. I tessuti tecnici da noi lavorati rispondono a rigidi requisiti dal punto di vista tecnico e sono sottoposti ad approfonditi test di laboratorio durante il processo di produzione. Attraverso riconosciuti procedimenti di valutazione è possibile controllare costantemente le caratteristiche più diverse.

INCRESPATURA IN CORRISPONDENZA DEI PUNTI

Solitamente i teli delle tende vengono confezionati su corsie larghe circa 120 centimetri. Durante la fase di cucitura in corrispondenza di punti e orli si vengono a costituire uno strato superiore e uno inferiore di materiale. Se il telo della tenda viene avvolto, tra questi strati si creano tensioni poiché la corsia superiore durante l'avvolgimento deve compiere un percorso più lungo rispetto a quella inferiore. Per tutta la lunghezza dell'avvolgimento del telo, i punti e gli orli laterali vengono sottoposti a grandi tensioni. Ciò determina la piegatura del tessuto in quest'area e il telo si increspa. Questo effetto inevitabile non ha alcun influsso sulla qualità, sul funzionamento o sulla durata dei teli.

EFFETTO A FAVO D'APE

I teli delle tende sono cuciti nella direzione dell'apertura, in modo che la tensione di allungamento si rifletta sull'ordito. Esso viene quindi cucito più fitto rispetto ai fili di trama per sfruttare appieno le forze di trazione. Ciò porta, a seconda delle condizioni atmosferiche e delle dimensioni del tessuto, all'effetto a favo d'ape. Questo effetto viene amplificato se la luce non cade in modo ottimale o per la presenza di bagnato, soprattutto se il tessuto viene riposto bagnato. Perché l'acqua piovana possa defluire, l'inclinazione del telo deve essere almeno di 14 gradi. Ciò evita la formazione di sacche di acqua e di striature di sporco. L'effetto a favo d'ape può allargarsi fino al centro del tessuto. Questo effetto non ha alcun influsso sulla qualità, sul funzionamento o sulla durata dei teli.

EFFETTO REPELLENTE NEI CONFRONTI DI SPORCO, ACQUA E OLIO

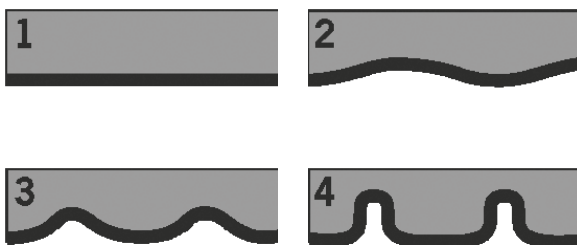
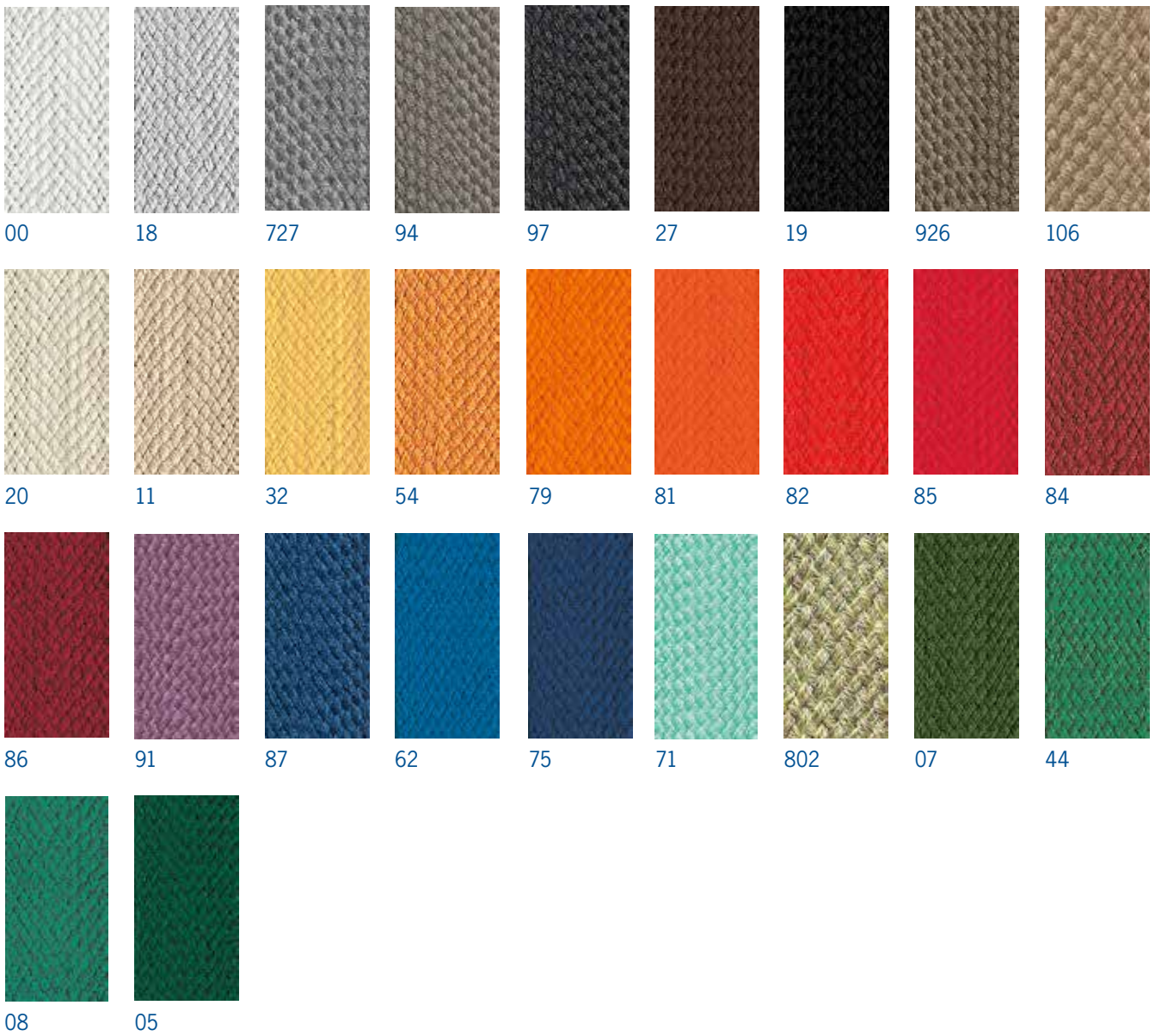
Grazie all'innovativa nanostratificazione, lo sporco scivola via con semplicità dai teli Griesser.

SICUREZZA PER UOMO E AMBIENTE

Il sigillo di qualità Oeko-Tex Standard 100 garantisce che i teli Griesser non contengono materiali nocivi per la salute e l'ambiente.

NASTRI BORDATI PER I VOLANT

Griesser offre un'ampia gamma di colori anche per i nastri bordati. Per ogni disegno del telo indichiamo il numero di nastra consigliato.



Volant standard

N. MATERIALE	T _e	R _e	T _v	HS	LS	UPF	G-TOTAL _e	EF
GRAN TEATRO								
3-509	0.06	0.33	0.04	94	96	50+	0.09	94
3-515	0.27	0.64	0.27	73	73	15	0.19	00
3-579	0.08	0.37	0.05	92	95	50+	0.10	18
3-597	0.00	0.09	0.00	100	100	50+	0.08	19
3-709	0.25	0.19	0.27	75	73	25	0.22	18
3-718	0.17	0.52	0.16	83	85	35	0.14	18
3-719	0.25	0.58	0.25	75	76	50+	0.18	18
3-720	0.01	0.11	0.01	99	99	50+	0.08	19
3-866	0.14	0.37	0.14	87	86	25	0.13	19
3-867	0.02	0.23	0.03	98	97	50+	0.08	727
3-868	0.00	0.07	0.00	100	100	50+	0.08	19
3-869	0.11	0.39	0.11	89	89	20	0.12	18
3-870	0.03	0.20	0.02	97	98	50+	0.09	19
3-871	0.03	0.26	0.02	97	98	50+	0.08	18
3-872	0.04	0.27	0.04	96	96	45	0.09	727
3-873	0.01	0.11	0.01	99	99	50+	0.08	97
3-874	0.04	0.27	0.04	96	96	45	0.09	86
3-875	0.25	0.59	0.25	75	75	20	0.18	18
3-876	0.09	0.31	0.08	91	92	50+	0.12	18
3-883	0.04	0.27	0.04	96	96	45	0.09	11
3-885	0.09	0.31	0.08	91	92	50+	0.12	94
4-658	0.17	0.52	0.16	83	85	50+	0.14	727
4-780	0.21	0.53	0.21	79	79	35	0.16	727
4-782	0.20	0.53	0.19	80	81	30	0.16	18
4-783	0.22	0.56	0.21	78	79	35	0.16	18
4-784	0.08	0.26	0.08	92	92	50+	0.11	19
4-785	0.13	0.35	0.13	87	87	50+	0.13	727
4-871	0.09	0.41	0.05	91	95	25	0.10	18
COFFEE								
3-501	0.15	0.50	0.14	85	86	50+	0.13	20
3-708	0.17	0.52	0.16	83	85	40	0.14	00
3-716	0.11	0.40	0.09	90	91	50+	0.11	11
3-717	0.19	0.51	0.17	81	83	50+	0.15	106
3-745	0.11	0.40	0.09	89	91	50+	0.12	106
3-865	0.16	0.47	0.20	84	80	15	0.14	94
3-879	0.11	0.42	0.05	89	95	50+	0.12	106
3-881	0.04	0.24	0.03	96	97	50+	0.09	106
3-882	0.14	0.45	0.07	86	93	50+	0.13	94
3-884	0.00	0.07	0.00	100	100	50+	0.08	27
3-886	0.09	0.32	0.04	91	96	50+	0.11	727
4-386	0.04	0.22	0.07	96	93	50+	0.09	94
4-787	0.09	0.40	0.02	91	98	50+	0.10	727
4-788	0.11	0.39	0.09	89	91	50+	0.12	106
4-789	0.08	0.28	0.06	93	94	50+	0.11	106
4-790	0.11	0.40	0.07	89	93	50+	0.11	106
4-791	0.08	0.36	0.04	92	96	50+	0.10	94
4-792	0.13	0.44	0.10	87	90	50+	0.12	106
4-793	0.10	0.31	0.05	90	95	50+	0.12	727

N. MATERIALE	T _e	R _e	T _v	HS	LS	UPF	G-TOTAL _e	EF
CARS								
3-503	0.19	0.51	0.11	81	89	50+	0.15	54
3-573	0.01	0.15	0.00	99	100	50+	0.08	86
3-598	0.10	0.37	0.00	90	100	50+	0.11	85
3-830	0.20	0.52	0.17	80	83	45	0.16	32
3-831	0.21	0.56	0.19	79	79	50+	0.16	32
3-832	0.10	0.37	0.07	90	93	50+	0.11	32
3-833	0.22	0.55	0.20	79	80	50+	0.16	32
3-834	0.19	0.51	0.11	81	89	50+	0.15	54
3-835	0.18	0.49	0.08	82	92	50+	0.15	54
3-836	0.19	0.51	0.11	81	89	50+	0.15	79
3-837	0.17	0.47	0.05	83	95	50+	0.15	81
3-838	0.08	0.29	0.04	92	96	50+	0.11	84
3-840	0.08	0.32	0.01	92	99	50+	0.11	84
3-841	0.08	0.29	0.01	92	99	50+	0.11	84
3-842	0.08	0.21	0.00	92	100	50+	0.11	86
3-843	0.10	0.36	0.08	90	93	50+	0.11	86
3-844	0.02	0.16	0.01	98	99	50+	0.09	86
3-845	0.16	0.42	0.15	85	85	50+	0.14	86
3-861	0.22	0.58	0.23	78	77	15	0.16	32
3-862	0.20	0.55	0.14	80	86	25	0.16	82
4-208	0.15	0.46	0.14	85	86	50+	0.13	18
4-228	0.17	0.48	0.15	83	85	50+	0.14	18
4-296	0.19	0.51	0.18	81	82	50+	0.15	86
4-771	0.21	0.54	0.19	79	82	50+	0.16	32
4-772	0.20	0.52	0.17	80	83	50+	0.16	79
4-773	0.19	0.51	0.12	81	88	50+	0.15	79
4-774	0.19	0.50	0.11	81	89	50+	0.15	79
4-775	0.18	0.50	0.13	82	87	50+	0.15	79
4-776	0.09	0.31	0.04	91	96	50+	0.11	84
4-777	0.14	0.38	0.13	86	87	50+	0.13	86
4-977	0.17	0.49	0.10	83	90	50+	0.14	81

N. MATERIALE	T _e	R _e	T _v	HS	LS	UPF	G-TOTAL _e	EF
SEA								
3-723	0.01	0.13	0.00	99	100	50+	0.08	75
3-725	0.13	0.37	0.00	87	100	50+	0.13	91
3-801	0.16	0.47	0.11	84	89	50+	0.14	11
3-802	0.12	0.43	0.06	88	94	50+	0.12	802
3-846	0.00	0.09	0.00	100	100	50+	0.08	97
3-847	0.17	0.47	0.09	83	91	50+	0.15	62
3-848	0.09	0.32	0.02	91	98	50+	0.11	62
3-849	0.08	0.32	0.04	92	97	45	0.11	62
3-850	0.12	0.37	0.04	88	96	50+	0.12	71
3-852	0.06	0.23	0.00	94	100	50+	0.10	8
3-853	0.00	0.07	0.00	100	100	50+	0.08	5
3-854	0.00	0.14	0.00	100	100	50+	0.08	926
3-855	0.05	0.25	0.03	96	97	50+	0.09	7
3-856	0.02	0.13	0.00	98	100	50+	0.09	5
3-857	0.10	0.40	0.06	90	95	50+	0.11	7
3-858	0.01	0.14	0.00	99	100	50+	0.08	5
3-859	0.07	0.29	0.03	93	97	50+	0.10	44
3-860	0.07	0.27	0.01	93	99	50+	0.10	44
3-863	0.14	0.38	0.13	87	87	25	0.13	5
3-864	0.15	0.44	0.13	85	87	25	0.14	62
3-877	0.09	0.32	0.08	91	92	50+	0.11	97
3-878	0.10	0.32	0.08	90	92	50+	0.12	87
4-778	0.17	0.45	0.10	83	90	50	0.15	62
4-779	0.07	0.29	0.03	93	97	50+	0.10	44
4-781	0.11	0.31	0.11	89	89	50+	0.13	727
4-786	0.14	0.37	0.13	86	87	50+	0.13	87

LEGENDA

T _e	= coefficiente di trasmissione spettro solare	g-total _e	= coefficiente di trasmissione energetica totale per protezioni solari esterne „chiuse“ con vetrate, calcolo secondo SN EN 13363-1-A1, vetrata di riferimento C secondo EN 14501, g = 0.59, U = 1,20 [W/m²K]	EF	= passamaneria consigliato
R _e	= coefficiente di riflessione spettro solare				Resistenza al fuoco VKF RF4cr / VKF 14 - 15
T _v	= coefficiente di trasmissione spettro visibile				
HS	= protezione dal calore				
LS	= protezione dalla luce				
UPF	= fattore di protezione dai raggi UV				



www.griessergroup.com

